



## THINKIN' COUNTRY

---

Chorégraphe : **Simon WARD** Australie (janvier 2016)

Description : 48 comptes ,4 murs

Niveau : **Débutant/novice**

Musique: What Was I Thinkin' par Dierks Bentley - album Dierks Bentley

Départ : sur les paroles - 32 Comptes (environ 18 Secondes)

---

### **GRAPEVINE R, STEP L SIDE, TOUCH R, STEP R SIDE, TOUCH L** 12:00

1-2 PD à droite - Croiser le PG derrière le PD

3-4 PD à droite - Touch PG à côté du PD

5-6 PG à gauche – Touch PD à côté du PG

7-8 PD à droite – Touch PG à côté du PD

### **GRAPEVINE L TURNING 1/4 L, STEP R SIDE, TOUCH L, STEP L SIDE, TOUCH R**

1-2 PG à gauche - Croiser le PD derrière le PG

3-4 1/4 de tour à gauche et PG devant – Touch PD à côté du PG 09:00

5-6 PD à droite – Touch PG à côté du PD

7-8 PG à gauche – Touch PD à côté du PG

### **LOCK/STEP R DIAGONAL & BRUSH, LOCK/STEP L DIAGONAL & BRUSH**

1-2 PD devant en diagonale à droite - Lock du PG derrière le PD

3-4 PD devant en diagonale à droite - Brush du PG devant

5-6 PG devant en diagonale à gauche - Lock du PD derrière le PG

7-8 PG devant en diagonale à gauche – Brush du PD devant

### **RIGHT ROCKING CHAIR, R FWD, PIVOT 1/2 TURN L, FWD R, L**

1-2 Rock du PD devant - Retour sur le PG

3-4 Rock du PD derrière - Retour sur le PG

5-6 PD devant - Pivote 1/2 tour à gauche 03:00

7-8 PD devant - PG devant

### **RIGHT FWD WITH TOE FANS, LEFT FWD WITH TOE FANS**

1 Stomp PD devant, pointe à gauche,

2-3-4 Pivote pointe PD à droite, à gauche, à droite

5 Stomp PG devant, pointe G vers la droite,

6-7-8 Pivote pointe PG à gauche, à droite, à gauche

### **RIGHT K-STEP (CLAPS OPTIONAL ON TOUCHES)**

1-2 PD devant en diagonale à droite – Touch PG à côté du PD, (taper des mains)

3-4 PG derrière au centre – Touch PD à côté du PG, (taper des mains)

5-6 PD derrière en diagonale à droite – Touch PG à côté du PD, (taper des mains)

7-8 PG devant au centre – Touch PD à côté du PG, (taper des mains)

Source : Copperknob. Traduction est mise en page Brigitte Chartier (DCC Caissargues) Juin 2016

**Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.**